



contact :

**LORAN VELIA**  
+33(0)6 42 92 19 17

[contact@seksionmaloya.com](mailto:contact@seksionmaloya.com)  
[www.seksionmaloya.com](http://www.seksionmaloya.com)





**SEKSION MALOYA** est une association qui a pour but de promouvoir la culture réunionnaise à travers sa musique traditionnelle : « le Maloya ».

Une attente grandissante de projets culturels autour de cette musique se fait sentir, entre les réunionnais trop longtemps contraints à l'oublier (car elle fût interdite jusqu'en 1982) et les amoureux d'authenticité, touchés par ces rythmiques atypiques. Cette musique ancestrale a été classée au patrimoine mondial de l'humanité par l'UNESCO en 2009.

**SEKSION MALOYA** a donc décidé d'officialiser sa volonté de s'investir dans la transmission d'un patrimoine, d'une culture et d'une musique transcendante à travers des projets culturels. Le Maloya doit se faire connaître du grand public et de sa propre communauté.

*« Le Maloya a été transmis de génération en génération en s'adaptant au contexte social de l'île de la Réunion et en procurant aux communautés concernées un sentiment d'identité et de continuité »*

## **MALOYA MUSIQUE TRADITIONNELLE** décrit par l'UNESCO

*« Le Maloya est à la fois une forme de musique, un chant et une danse propres à l'île de la Réunion. Métissé dès l'origine, le Maloya a été créé par les esclaves d'origine malgache et africaine dans les plantations sucrières, avant de s'étendre à toute la population de l'île. Jadis dialogue entre un soliste et un chœur accompagné de percussions, le Maloya prend aujourd'hui des formes de plus en plus variées, au niveau des textes comme des instruments (introduction de djembés, synthétiseurs, batterie...).*

*Chanté et dansé sur scène par des artistes professionnels ou semi-professionnels, il se métisse avec le rock, le reggae ou le jazz, et inspire la poésie et le slam. Autrefois dédié au culte des ancêtres dans un cadre rituel, le Maloya est devenu peu à peu un chant de plaintes et de revendication pour les esclaves et, depuis une trentaine d'années, une musique représentative de l'identité réunionnaise. Toutes les manifestations culturelles, politiques et sociales sur l'île sont accompagnées par le Maloya, transformé de ce fait en vecteur de revendications politiques.*

*Aujourd'hui, il doit sa vitalité à quelque 300 groupes recensés dont certains artistes mondialement connus, et à un enseignement musical spécialisé au Conservatoire de la Réunion. Facteur d'identité nationale, illustration des processus de métissages culturels, porteur de valeurs et modèle d'intégration, le Maloya est fragilisé par les mutations sociologiques ainsi que par la disparition de ses grandes figures et du culte aux ancêtres. »*



# NOS DEGRÉS D'ACTION

## « MASTER CLASS MALOYA »

Les **MASTER CLASS MALOYA** organisées par l'association, transportent tout de suite les participants à travers les rythmiques et les chants traditionnels des « maloyeurs » d'antan.

Accompagnés par le célèbre artiste JIDÉ HOAREAU, qui n'est autre que le messager du savoir faire Maloya lors de ces rencontres.

Ces cours de musique s'adressent tant aux débutants qu'aux musiciens confirmés. Les différents instruments du Maloya sont présentés et joués par tous les participants. Le chant est également présent puisqu'il fait partie intégrante du Maloya.

Lors de ces Master Class, certains améliorent leurs voix, d'autres se découvrent instrumentistes ou choristes, la magie du Maloya s'installe alors, et réveille l'âme musicale présente en chacun d'entre nous.

## ACTIONS CULTURELLES AUPRÈS DES ENFANTS

*GROUPE SCOLAIRE – CENTRE DE LOISIRS – SERVICE JEUNESSE – ASSOCIATION*

**SEKSION MALOYA** s'adresse également aux plus jeunes.

De la découverte de la musique, à l'histoire de celle-ci en passant par les ateliers chant, il y a beaucoup de thèmes à leur présenter. Une classe riche et ludique sous forme d'atelier musical et participatif, sera organisée en fonction des âges.

## ATELIER DE FABRICATION D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Les ateliers de constructions sont mis en place, afin d'offrir à tout le monde la possibilité de repartir chez soi avec son propre instruments traditionnel, tout en découvrant l'histoire de celui-ci. Si la musique Maloya est facile à apprendre, la construction de ses instruments requiert tout de même un certain savoir faire.

Seul une poignée de réunionnais connaissent les secrets de fabrications de ces instruments, et ils seront heureux de partager généreusement leur savoir faire avec vous.

Les matières premières atypiques utilisée pour ces instruments, amènent une découverte supplémentaire pour les participants : Fleur de canne, bambou, bois, peau de boeuf, tonneau, tôle...

## CONCERTS / KABAR

**SEKSION MALOYA** c'est aussi le partage de la musique.

Étant l'une des rares associations en Ile de France à jouer de la musique Maloya, nous proposons également des concerts et des « Jam session » (« Kabar » en créole), indépendants ou à la suite des Master Class et ateliers. 3 à 4 musiciens mettront en pratique leurs compétences pour une soirée inoubliable !

**UN PLANNING D'UNE OU 2 JOURNÉE PEUT-ÊTRE PRÉVU POUR L'ENSEMBLE DE CES PRESTATIONS, UN DEVIS POURRA VOUS ÊTRE FOURNIS SUR DEMANDE.**





## JIDE HOAREAU

« OUT VWA I FÉ LÈV BONDIÉ »

lui disent ses camarades réunionnais

« TA VOIX RÉVEILLE LES ANCÊTRES »

Né en banlieue, du côté de Sartrouville, le maloya n'en coule pas moins dans ses veines : Jean-Didier Hoareau a de qui tenir puisqu'il est le neveu de **DANYÈL WARO**.

C'est une version rageuse et tendue, colorée au bitume des cités, qu'il chante de sa voix haut perchée, accompagnée des instruments et percussions traditionnels de l'île de la Réunion, qu'il construit lui-même (roulèr, kayanm, bobre). Le Sax (Espace Musical d'Achères, 78), l'accueille en résidence et produit son premier album **LAFOUS'**.

Avec l'association **SEKSION MALOYA** il participe à de nombreuses actions culturelles, présente des ateliers, et anime des Master Class partout en France, et lors de festivals tels que Africolor, Ultrazik, Varangue, Rhizomes... Ainsi qu'à l'étranger comme pour le Festival international du Cajon au Pérou.

Il accompagne également de nombreux artistes tels que **DANYÈL WARO, CHRISTINE SALEM, MARJOLAINE KARLIN, TONTON ISSA** ... Il bénéficiera en 2012 d'une résidence à la Halle aux Cuirs du parc de La Villette, projet porté par l'association LMEC et soutenu par la Fondation de France, et accompagnera **DANYÈL WARO** dans une tournée nationale et internationale. Il sort son deuxième album **JIDÉ**, en 2017, chez Cobalt / L'Autre distribution, sous les bonnes critiques de **TÉLÉRAMA** et **LE MONDE**.



**JIDEHOAREAU.WEBNODE.FR**